

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
EJERCICIO DE CATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

FICHAS DE REGISTRO

Apellidos

[Apellidos del estudiante]

Nombre

[Nombre del estudiante]

Código de registro

[DNI del estudiante sin letra]

01

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EJERCICIO DE CATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Colección estable

[Museo o institución donde se encuentra la obra, indicando nombre, ciudad y país]

Identificación

[Nombre completo de la obra]

Clasificación genérica

[Tipo de obra: arquitectura, escultura, pintura, cerámica, mosaico, orfebrería...]

Material/soporte

[Material en el que está realizada la obra. Campo para obras no arquitectónicas]

Técnica/s

[Técnica en el que está realizada la obra. Campo para obras no arquitectónicas]

Dimensiones

[Dimensiones principales, expresadas en cms. Campo para obras no arquitectónicas]

Contexto cultural

[Etapa o periodo histórico-artístico en el que se encuadra. Precisar lo máximo]

Datación

[Cronología aproximada y conocida para la obra]

Uso/función

[Finalidad conocida –si se conoce– de la obra (p.e. religioso, funerario...)]

Procedencia

[Para obras no arquitectónicas, lugar original de procedencia –si es conocido–]

[Ilustración]

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL

EJERCICIO DE CATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Descripción

[Incorporar aquí un análisis descriptivo de la obra estudiada que se puede completar con información de tipo histórico, iconográfico, simbólico o de cualquier otro tipo que venga a complementar el conocimiento y estudio de ella]